

## Schauspiel

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Vater .....                        | 8  |
| Die Affäre Rue de Lourcine .....   | 9  |
| Die Mausefalle .....               | 10 |
| Wie im Himmel .....                | 11 |
| Tod eines Handlungsreisenden ..... | 12 |
| Wunsch Kinder .....                | 13 |
| Ein Brautkleid aus Warschau .....  | 14 |
| Die Streiche des Scapin .....      | 15 |

## Familienaufführung

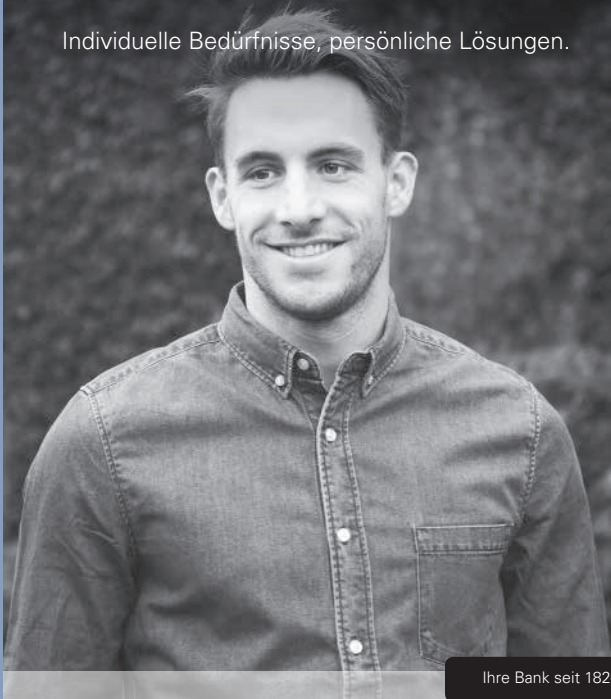
|   |    |
|---|----|
| Peter Pan – Das Nimmerlandmusical ..... | 17 |
|---|----|

## Musiktheater

|   |    |
|---|----|
| La Cenerentola .....                            | 18 |
| Les fées du Rhin/Die Rheinnixen .....           | 19 |
| Novecento. Die Legende vom Ozeanpianisten ..... | 20 |
| Blue Moon .....                                 | 21 |
| Gönnerinnen und Gönner .....                    | 22 |
| Klassik im Kino .....                           | 23 |
| Team KGT .....                                  | 25 |
| KGT Mitgliedschaft .....                        | 27 |
| Jahresbeitrag .....                             | 27 |
| Neuabonnentinnen und Neuabonnenten .....        | 27 |
| Abonnemente .....                               | 28 |
| Preise .....                                    | 29 |
| Vorverkauf .....                                | 30 |
| Geschenkgutscheine .....                        | 31 |
| Sitzplan Schadausaal .....                      | 32 |

# SPORTWAGEN ODER KINDERWAGEN?

Individuelle Bedürfnisse, persönliche Lösungen.



Ihre Bank seit 1826.

Für Generationen.  
033 227 31 00  
termin@aekbank.ch

**Aus Erfahrung**  
www.aekbank.ch

**AEK**   
— BANK 1826 —

# **Liebe Freundinnen und Freunde der KGT**

## **Liebe Theaterinteressierte**

Meine Nachbarin liess letztes Jahr ihr altes, renovierungsbedürftiges Chalet mit viel Liebe und Fachkönnen instand setzen. Nun erstrahlt es in neuem Glanz, und ich erfreue mich jeden Tag an diesem Bijou. Sie fragen sich nun sicher, was das Haus meiner Nachbarin mit der KGT zu tun hat? Eine ganze Menge!

Auch wir sind daran, die alte Dame KGT sanft und liebevoll zu verjüngen. Begonnen haben wir mit dem Erscheinungsbild, welches sich dynamisch, pfiffig und frisch präsentiert. Ob Sie im neuen Logo ein Apostroph, ein Hochkomma oder gar eine Musiknote erkennen, sei Ihnen überlassen.

Mit dem neuen Logo und den entsprechend angepassten Plakaten, Flyern und Drucksachen erstrahlt die KGT in neuem Glanz, und ich hoffe, dass auch Sie sich an unserem neuen Erscheinungsbild erfreuen.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen eine glanzvolle Spielzeit 2018/19!

**Sandra Stettler-Pauchard**  
Präsidentin Kunstgesellschaft Thun

**JOST**druck



nach

WUNSCH

Jost Druck AG  
3626 Hünibach/Thun  
Tel. 033 244 80 80  
[www.jostdruckag.ch](http://www.jostdruckag.ch)



# Liebes Publikum

«Theater ist die tätige Reflexion des Menschen über sich selbst.» *Novalis (1772–1801)*

Vorhang auf für den neuen grafischen Auftritt der Kunstgesellschaft Thun! Im frischen Gewand präsentieren wir Ihnen die Saison 2018/2019.

**Vater** von Florian Zeller eröffnet die Saison und behandelt viele Themen, die in der Spielzeit wiederkehren. Die Inszenierung stellt dar, wie die Wirklichkeit für den an Demenz erkrankten Vater zunehmend undurchdringlich wird. Sie zeigt die Hilflosigkeit des Erkrankten ebenso wie die seiner Tochter, welche nicht mehr zu ihm durchzudringen vermag. Die Dramaturgie des Stückes macht die Entfremdung des Vaters von der Welt für die Zuschauenden erfahrbar.

Auch der Klassiker der Moderne **Tod eines Handlungsreisenden** porträtiert einen Mann, dessen Wirklichkeitsbezug zunehmend aus dem Gleichgewicht gerät. Durch den Verlust seiner Anstellung sieht der Protagonist Willy Loman seine Handlungsfähigkeit schwinden – bis zum unausweichlichen Ende.

**Die Affäre Rue de Lourcine** zeigt die beiden Hauptfiguren bei der Rekonstruktion ihrer durch Alkoholrausch ausgelöschten Erinnerungen an die vergangene Nacht. Ihr Ringen um die Wiederherstellung ihrer Gedächtnisse verfolgt das Publikum mit grossem Amüsement, kommt doch nach und nach die zwielfichtige Moral der beiden ans Tageslicht.

In der Form eines klassischen Kriminalstückes wird in Agatha Christies **Die Mausefalle** Schritt für Schritt die Wahrheit über eine Mordserie enthüllt. Diese berühmte Kriminalgeschichte bleibt bis zum überraschenden Ende packend.

Wie ein Jongleur gestaltet die Titelfigur in *Die Streiche des Scapin* die Realität um; sie manipuliert, intrigiert und schmiedet Ränke, bis dem Liebesglück nichts mehr im Wege steht.

Die Bühnenfassung des Erfolgsfilms *Wie im Himmel* zeigt, wie der Protagonist nach einem Rückschlag sein Leben wieder in die Hand nimmt und dadurch seinem Umfeld neuen Schwung verleiht.

Die Dramatisierung des Romans *Ein Brautkleid aus Warschau* spielt das Thema der Lebensgestaltung in Variationen durch. Die Autorin Lot Vekemans erzählt aus drei Perspektiven vom Verlangen der Figuren, ihrem Leben Konturen zu geben.

In Volker Hesses Inszenierung *Wunschkinder* steht der Konflikt zwischen den Generationen im Fokus: Der junge Erwachsene Marc hängt nach Abschluss der Schule durch, ohne Plan für seine Zukunft. Die Eltern sind ratlos, weil ihre gutgemeinten Massnahmen erfolglos sind. Das Gegenwartsstück von Lutz Hübner greift das aktuelle Problem der Wohlstandsverwahrlosung auf und stellt die Frage nach Selbstverantwortung.

*Novecento*. Die *Legende vom Ozeanpianisten* ist die ungewöhnliche Geschichte eines Findelkindes, das sein Leben als Jazzpianist auf einem Hochseedampfer verbringt.

*Blue Moon* erzählt die tragische Lebensgeschichte der Jazz-Ikone Billie Holiday. *Body and Soul*, *The Man I Love*, *Blue Moon* und andere berührende Lieder fügen sich zu einem musikalischen Portrait zusammen.

Was passiert, wenn die Grenzen zwischen Realität und märchenhafter Zauberwelt durchlässig werden? Davon handeln *Peter Pan – Das Nimmerlandmusical* und *Les fées du Rhin/Die Rheinnixen*: In Offenbachs romantischer Oper *Les fées du Rhin* werden Adel, Militär und Zivilbevölkerung vom Gräuel des Krieges verfolgt; auch das Reich der Feen ist in Aufruhr. Beim nächtlichen Aufeinandertreffen von Menschen- und Zauberwelt vermischen sich die Realitäten, bis schliesslich die Feen in das Kriegsgeschehen eingreifen.

Peter Pan, der Junge, der nicht erwachsen werden will, fliegt mit den Geschwistern Wendy, Michael und John in die fantastische Welt von Nimmerland, wo diese allerhand Abenteuer bestehen. Lassen Sie sich auch von Rossinis Oper **La Cenerentola** (Aschenputtel) ins Märchenland entführen. Wem passt der Schuh?

Für das THEATER IN THUN

Pirkko Busin  
Dorothee Del Carlo  
Svend Peternell  
Liselotte Steffen

Alle Schauspiel- und Musiktheatervorstellungen finden im Schadausaal KKThun statt.



**Freitag 26. Oktober 2018 | 19:30**

Tragikomödie

# Vater

**Florian Zeller**

**Deutsch von Annette und Paul Bäcker**

mit Ernst Wilhelm Lenik, Irene Christ, Benjamin Kernen,  
Juliane Köster, Tim Niebuhr, Maja Müller

**Inszenierung** Rüdiger Hentzschel

**Produktion** Altes Schauspielhaus, Stuttgart |  
Euro-Studio Landgraf, Titisee-Neustadt

Das aufwühlende Stück handelt von einem alten, an Alzheimer erkrankten Mann: André, für den sich der Alltag mehr und mehr in ein verwirrendes Labyrinth verwandelt, ist auf der Spurensuche nach sich selbst. Da sich seine Wahrnehmung immer mehr verschiebt, gerät er in eine Welt, in der seine Biografie nicht mehr gilt, weil die Welt, in der sie entstanden ist, nach und nach erlischt...

Das Besondere an **Vater** ist die ungewöhnliche Erzählstruktur. Geschildert wird die Handlung aus der Erlebniswelt des zunehmend verwirrten 80-jährigen. Durch diesen hinterhältigen Trick des französischen Erfolgsautors wird der Zuschauer emotional an die Hauptperson gebunden, erlebt mit ihr dieselben Momente des Glücks, teilt mit ihr das Ausgeliefertsein, erfährt mit ihr die ungreifbare Veränderung von Personen und Dingen und kann wie sie immer weniger unterscheiden: Was ist Realität, was Wahn oder Wunschvorstellung, was Halluzination oder fixe Idee?

Florian Zeller gelingt es, das traurige Thema mit komödiantischer Dynamik zu verweben.

2014 wurde das Stück mit dem «Prix Molière» ausgezeichnet, der höchsten Auszeichnung, die ein Autor in Frankreich erhalten kann.



**Samstag 10. November 2018 | 19:30**

Komödie

# Die Affäre Rue de Lourcine

**Eugène Labiche | Deutsch von Elfriede Jelinek**

mit Andreas Storm, Stefan Lahr, Michael von Burg,  
Daniel Hajdu, Miriam Wagner

**Inszenierung** Elina Finkel

**Produktion** Theater Kanton Zürich, Winterthur

Nach einer heftig durchzechten Nacht anlässlich eines Klassentreffens erwacht der rechtschaffene und wohlhabende Bürger Lenglumé am Morgen mit einem gewaltigen Kater und ohne jegliche Erinnerung an die Nacht. Zu seiner grossen Überraschung befindet sich neben ihm im Bett ein schnarchender Mann, sein Schulkamerad Mistingue. Beim gemeinsamen Frühstück stossen sie in der Zeitung auf einen Artikel, der von einem Mord an einer jungen Kohleschlepperin in der vergangenen Nacht berichtet. Anhand einer Reihe von Indizien – einem Damenschuh, blonden Locken und Kohlestücken – kommen die Männer entsetzt zum Schluss, dass sie im Rausch jenen grausamen Mord begangen haben müssen. Sie versuchen panisch, ihre kohleschwarzen Hände reinzuwaschen...

Die Auslöschung der Erinnerung durch den Alkohol und die Entdeckung des Bösen in sich selbst werfen existentielle Fragen auf, doch die beiden sorgen sich ausschliesslich um ihr gesellschaftliches Ansehen. Die Fassade der Figuren erleidet Risse, die den Blick auf tiefsitzende Ängste freilegen.

Eugène Labiche zeigt in seinem Alptrauenschwank von 1857 spielerisch die schmutzigen Wahrheiten, die sich hinter einer kleinbürgerlichen, sauberen Kulisse auftun können.

**Freitag 7. Dezember 2018 | 19:30**

Kriminal-Klassiker in zwei Akten

# Die Mausefalle

**Agatha Christie | Deutsch von Horst Willems**

**mit** Joachim Aeschlimann, Katharina von Bock, Michael von Burg, Julka Duda, Stefan Lahr, Andreas Storm, Miriam Wagner u.a.

**Inszenierung** Barbara-David Brüesch

**Produktion** Theater Kanton Zürich, Winterthur

Molly und Giles Ralston sind aufgeregt, eröffnet das junge Ehepaar doch seine erste eigene Pension. Vier Gäste haben je ein Zimmer gebucht: der junge, etwas sonderbare Architekturstudent Christopher Wren, die strenge und altjüngferliche Mrs. Boyle, die distanzierte Miss Casewell und der pensionierte Offizier Major Metcalf. Mr. Paravicini überschlägt sich in der Nacht mit seinem Auto in einer Schneewehe und findet ebenfalls in der Pension Unterschlupf. Das Wetter verschlechtert sich zusehends; bald sind die Strassen nicht mehr befahrbar, und das Haus ist völlig von der Aussenwelt abgeschnitten. Im Radio wird von einem Mord in London berichtet. Unerwartet trifft ein Sergeant ein, um zu ermitteln. Und plötzlich gibt es auch in der Pension eine Leiche. Schnell ist klar: Einer von ihnen muss der Mörder sein! Jeder verdächtigt jeden. Nichts ist, wie es scheint. Und noch mehr Menschen sollen sterben...

**Die Mausefalle** ist das Rekordstück schlechthin: Agatha Christies Dauerbrenner läuft seit mittlerweile 66 Jahren im Londoner Westend und ist damit das am längsten in Serie gespielte Theaterstück der Welt. Es wurde in 24 Sprachen übersetzt.

**Mittwoch 9. Januar 2019 | 19:30**

Schauspiel mit Musik

# Wie im Himmel

**Kay Pollak | Deutsch von Jana Hallberg**

**mit** Georg Münzel, Angelina Kamp, Dirk Hoener, Anne Schieber, Dirk Mierau, Andreas Furcht, Holger Löwenberg, Jasmin Wagner, Katrin Gerken, Yannik Meyer

**Inszenierung** Axel Schneider

**Musikalische Leitung** Igor Zeller / Georg Münzel

**Produktion** Altonaer Theater, Hamburg

Von seiner Karriere ausgelaugt, zieht sich der gefeierte Dirigent Daniel Daréus nach einem Zusammenbruch in die Abgeschiedenheit seines kleinen Heimatdorfes zurück. Die Dorfbewohner lassen ihn die Einsamkeit aber nicht lange geniessen. Zunächst widerstrebend, dann mit zunehmendem Engagement übernimmt er die Leitung des Kirchenchors. Während die Chormitglieder vom neuen Schwung des prominenten Musikers begeistert sind, schlägt Daniel im Dorf auch scharfe Kritik entgegen. Nicht nur seine unkonventionellen Methoden erregen Misstrauen, auch der Enthusiasmus und das neu erwachte Selbstbewusstsein seiner Sänger passen nicht jedem.

**Wie im Himmel** war 2005 als «Bester nicht-englischsprachiger Film» für den Oscar nominiert und wurde von Publikum und Kritik gleichermassen gefeiert.

Freitag 18. Januar 2019 | 19:30

Schauspiel

# Tod eines Handlungsreisenden

**Arthur Miller**

**Deutsch von Volker Schlöndorff und Florian Hopf**

mit Helmut Zierl, Stephanie Theiss, Jonas Baeck, Paul Baeck, Frank Voss, Martin Molitor, Richard Erben, Marsha Zimmermann

**Inszenierung** Harald Demmer

**Produktion** Altes Schauspielhaus, Stuttgart |

Euro-Studio Landgraf, Titisee-Neustadt

Die Handlung des bekanntesten und wohl auch wichtigsten Dramas von Miller spielt während der beiden letzten Lebensjahre von Willy Loman, einem einstmals erfolgreichen Handelsvertreter aus New York. Loman konnte mit den zeitbedingten Veränderungen in seinem Kundenkreis und in seiner Familie nicht Schritt halten. Sein Haus, seine Möbel und seinen Wagen hat er auf Ratenzahlung erworben. Gerade als er die letzte fällige Summe für sein Haus bezahlt hat, wird er von seiner Firma entlassen...

Loman ist ein im Grunde anständiger, hart arbeitender Mensch, der ein Opfer des amerikanischen Traums vom Erfolg wird. Er gehört zu den Ausgebeuteten, die man zum alten Eisen wirft, sobald sie keinen Nutzen mehr bringen.

«Zu versagen bedeutet nach Willy Lomans Verständnis nichts weniger, als von der Gesellschaft ausgeschlossen zu sein. Mein Bestreben in diesem Stück war es, diesen Ängsten etwas entgegenzusetzen, das den Kampf mit Willys falschen Prinzipien aufnehmen konnte, und zwar die Idee der Liebe, das Gegenteil vom Gesetz des Erfolges.» *Arthur Miller*

**Mittwoch 20. Februar 2019 | 19:30**

Schauspiel

# Wunsch Kinder

**Lutz Hübner und Sarah Nemitz**

mit Martin Lindow, Claudia Wenzel, Katharina Heyer u.a.

**Inszenierung** Volker Hesse

**Produktion** Euro-Studio Landgraf, Titisee-Neustadt

Bettine und Gerd haben ein Problem: Ihr Sohn Marc, der vor ein paar Monaten mit Ach und Krach sein Abitur geschafft hat, hängt seitdem zuhause rum. Den lieben langen Tag schläft er, sieht fern, kifft, leert den Kühlschrank und macht Party – all das natürlich inklusive mütterlichen Wäscheservice und Vollpension. Marc hat keine Initiative, keine Pläne, nichts... Dies treibt besonders Vater Gerd zur Weissglut, der als leitender Bauingenieur lösungsorientiertes Handeln gewöhnt ist. Doch Druck nützt nichts, und Diskussionen helfen schon gar nicht!

Eines Tages lernt Marc Selma kennen, die in puncto Zielstrebigkeit sein genaues Gegenteil ist: Sie holt an der Abendschule ihr Abitur nach, hat zwei Jobs und kümmert sich zudem um ihre psychisch labile Mutter. Aus den beiden 19-Jährigen wird ein Liebespaar. Endlich scheint es auch mit Marcs Antriebskraft aufwärts zu gehen; er und Selma wollen sogar zusammenziehen. Doch dann ist Selma plötzlich schwanger. Bettine und Gerd machen sich an die Zukunftsplanung für Sohn und Enkelkind: Dafür sind Eltern ja schliesslich da!

**Freitag 29. März 2019 | 19:30**

Schauspiel

# Ein Brautkleid aus Warschau

**Nach dem Roman von Lot Vekemans**

**Dramatisiert von Jordi Vilardaga (Uraufführung)**

mit Rachel Matter, Antonio da Silva, Christof Oswald u.a.

**Inszenierung** Jordi Vilardaga

**Musik** Murat Parlak

**Produktion** Theater Ariane, Winterthur

Die Polin Marlena, Mitte zwanzig, ist zum Kummer ihrer Mutter noch immer nicht verheiratet. Doch plötzlich verliebt sie sich bis über beide Ohren in einen Amerikaner, der als Journalist über die Zeit nach dem Kommunismus berichtet. Marlena hat das Glück, zu lieben und geliebt zu werden, aber sie weiss es nicht, oder wenigstens: Sie kann es nicht glauben. Und so ähnlich geht es ihrem Geliebten auch, der schliesslich nach Amerika zurückkehrt. Dass sie ein Kind erwartet, wird er nie erfahren.

Ein melancholischer Schleier scheint über Marlenas Leben zu liegen; stets bricht etwas entzwei, ohne dass es eigentlich eine Schuld gibt oder gar einen Schuldigen. Es sind Liebende, die tragisch verkettet sind in Verhältnisse, die sie nicht durchschauen.

Drei Männern begegnet Marlena im Laufe ihres Lebens. Ihr Weg führt sie aus dem Dorf nach Warschau, über eine Heiratsvermittlung in die Niederlande zu einem Bauern und Jahre später wieder zurück nach Polen.

Was bleibt, ist ein beharrlich schweigendes Kind und ein Stapel ungeöffneter Briefe.

Lot Vekemans erzählt aus drei Blickwinkeln über das Verlangen, seinem Leben eine Perspektive zu geben, und über die unvorhersehbaren Folgen, die es hat, wenn man dies wirklich wagt.

**Samstag 11. Mai 2019 | 19:30**

Komödie

# Die Streiche des Scapin

**Molière | Deutsche Fassung von Peter Lotschak**

mit Saro Emirze, Andreas Erfurth, Kai Frederic Schrickel,  
Alexander Jaschik, Rike Joenig, Dierk Prawdzik, Petra Wolf,  
Laurenz Wiegand

**Inszenierung** Kai Frederic Schrickel

**Produktion** Neues Globe Theater, Potsdam

Argante und Géronte, zwei reiche und gierige alte Kaufleute aus Neapel, sind auf Geschäftsreise und überlassen ihre beiden ledigen Söhne der Obhut ihrer Diener.

Die beiden Söhne verlieben sich während der Abwesenheit ihrer Väter. Octave, Sohn des Argante, heiratet heimlich die liebevolle, aber mittellose Hyacinte. Léandre, Sohn des Géronte, verliebt sich in Zerbinette, die unter fahrendem Volk aufgewachsen ist. Scapin, ein gerissener und schlagfertiger Diener, will dafür sorgen, dass Argante der Ehe zustimmt und dass Géronte die Summe bereitstellt, die zum Loskauf Zerbinettes von den Zigeunern benötigt wird. Zusammen mit einem Kollegen legt er die geizigen Väter herein, mit Hilfe von allerlei Tricks und Possenspiel werden sie um ihr Geld gebracht.

**Die Streiche des Scapin** wurde für Molières Truppe zum Kassenschlager und gehört seither zu den meistgespielten Stücken des französischen Theaters. Molière schrieb diese Farce im Stile der Commedia dell'Arte zwei Jahre vor seinem Tod.

# IHR TREFFPUNKT

RESTAURANT – BAR – TERRASSE – SPA – MEETING & EVENT

HOTEL  
**EDEN**  
\* \* \* \* SPIEZ

Seestrasse 58, CH-3700 Spiez  
T 033 655 99 00, [www.eden-spiez.ch](http://www.eden-spiez.ch)

Bei uns spielen Sie die Hauptrolle.

*toppharm*

Bälliz Apotheke + Drogerie AG

*Ihr Gesundheits-Coach.*

Bälliz 42, 3600 Thun, Telefon 033 225 14 25

  
PROBST  
OPTIK

Die besondere Art Brille zu tragen  
Probst Optik · Marktgasse 17  
3600 Thun · 033 223 23 88  
[www.probst.ch](http://www.probst.ch)





**Samstag 24. November 2018 | 15:00**

Familienaufführung für Kinder ab 5 Jahren

# Peter Pan – Das Nimmerlandmusical

**nach Sir James Matthew Barrie**

**mit** Marco Spina, Finja Harder, Helge von Hove, Jana Koch,  
Bastian Sohn, Felix Radtke

**Buch & Inszenierung** Jan Radermacher und Timo Riegelsberger

**Musik & Songtexte** Timo Riegelsberger

**Produktion** Theater Lichtermeer, Itzehoe

**Peter Pan**, die Geschichte um den Jungen, der nicht erwachsen werden möchte, ist seit ihrem Erscheinen nicht mehr aus den Kinderzimmern wegzudenken.

Die Geschwister Wendy, Michael und John fliegen mit Peter Pan nach Nimmerland – einer fantastischen Insel voller Feenstaub und wilder Schlachten. An diesem magischen Ort kann jeder alles tun, wenn er nur fest daran glaubt – sogar fliegen. In diesem Paradies lebt Peter Pan mit seinen Jungen.

Kinder wie Erwachsene fiebern mit, wenn Peter Pan und Wendy mit Hilfe der verlorenen Jungen und der Fee Tinkerbell gegen den berüchtigten Capt'n Hook und die Piraten antreten...

## Eintrittspreise

**Kinder, Jugendliche, KulturLegi 15.–**

**Erwachsene 30.–**

**Samstag 1. Dezember 2018 | 19:30**

Komische Oper

# La Cenerentola

## **Gioachino Rossini**

**mit** Lisandro Abadie, Inès Berlet, Juliette de Banes Gardonne,  
Jeanne Dumat, Michele Govi, Gustavo Quaresma Ramos,  
Wolfgang Resch

**Inszenierung** Andrea Bernard

**Musikalische Leitung** Franco Trinca

**Produktion** TOBS Theater Orchester Biel Solothurn

Die Geschichte vom armen Waisenmädchen Aschenputtel/Aschenbrödel, das durch Tugendhaftigkeit über seine bösen Stiefschwestern triumphiert und schliesslich den Traumprinzen heiraten darf, erfreut sich in der westlichen Kultur seit Jahrhunderten grosser Beliebtheit. Auch Gioachino Rossini greift in seiner Oper [La Cenerentola](#) auf diesen Stoff zurück. Gemeinsam mit Librettist Jacopo Ferretti verwandelt Rossini das Märchen in ein meisterhaftes Charakterstück zwischen Komödie und gefühlvoller Liebesgeschichte.

In Rossinis Aschenputtel-Version verkleiden sich Prinzen als Bettler, dummliche Kammerdiener geben sich als Prinzen aus, und die chaotische Familie Don Magnificos präsentiert sich mit ihren ebenso ehrgeizigen wie selbstgefälligen Töchtern. Da sticht die herzensgute Cenerentola heraus, die als einzige die wahren Identitäten und Absichten ihrer Mitmenschen erkennt. Nach zahlreichen Wirrungen, Verwechslungen und Intrigen – allesamt von Rossini unglaublich vielfältig vertont – darf sich das Publikum zum Schluss der Oper über ein Happy End freuen.

**Samstag 2. Februar 2019 | 19:30**

Romantische Oper

# Les fées du Rhin/ Die Rheinnixen

**Jacques Offenbach**

mit Lisandro Abadie, Yi-An Chen, Leonardo Galeazzi,  
Susannah Haberfeld, Gustavo Quaresma Ramos, Chloé Suard,  
Serenad Uyar

**Inszenierung** Pierre-Emmanuel Rousseau

**Musikalische Leitung** Benjamin Pionnier

**Produktion** TOBS Theater Orchester Biel Solothurn

Jacques Offenbach vermengt in seiner romantischen Oper *Die Rheinnixen* die reale mit der Zauber- oder Feenwelt. Die Handlung spielt in Deutschland während des Ritterkriegs des 16. Jahrhunderts. Während Adel, Militär und Zivilbevölkerung gleichermaßen vom Gräuel des Krieges verfolgt werden, ist auch das Reich der Feen in Aufruhr. Beim nächtlichen Aufeinandertreffen von Menschen- und Zauberwelt vermischen sich die Realitäten, bis schliesslich die Feen in das Kriegsgeschehen eingreifen.

Das Libretto wurde zunächst als *Les fées du Rhin* in französischer Sprache verfasst, dann übersetzt und von Offenbach in einer deutschen Fassung vertont. Bereits in der Ouvertüre trifft der Zuhörer auf bekannte Melodien: Das *Elfenlied*, ein besonders zauberhaftes musikalisches Motiv, wurde von Offenbach später als *Barcarolle* in *Hoffmanns Erzählungen* wieder verwendet.

Die Uraufführung 1864 in reduzierter Fassung missglückte. Danach geriet die Oper mit ihrem aussergewöhnlich vielschichtigen musikalischen Reichtum zu Unrecht in völlige Vergessenheit. Das TOBS zeigt das Werk in einer zweisprachigen Version und bringt es erstmalig auch in französischer Sprache auf die Bühne.

**Samstag 2. März 2019 | 19:30**

Musiktheater

# **Novecento. Die Legende vom Ozeanpianisten**

**Alessandro Baricco**

**mit** Roland Peek

**Musik** Tomohito Nakaishi

**Inszenierung** Arthur Castro

**Produktion** Roland Peek Theaterproduktionen, Hamburg

Man schreibt das Jahr 1900: Auf dem Flügel im Ballsaal eines Luxusdampfers findet der Matrose Danny Boodmann ein ausgesetztes Baby – in einer Zitronenkiste. Der Seemann tauft das Neugeborene kurzerhand auf den Namen Lemon Novecento und übernimmt die Fürsorge für den Kleinen. Was zu diesem Zeitpunkt niemand ahnt: Novecento wird zeit seines Lebens auf dem Schiff bleiben. Er wird Pianist, Ozeanpianist, und fasziniert mit seiner Musik die Reichen der 1. Klasse genauso wie er die Auswanderer verzaubert, die im Unterdeck hausen. Seine Welt sind die 88 Tasten des Klaviers, weisse und schwarze – und die Musik. Ein Schiff: Menschen kommen – Menschen gehen. Einer bleibt. Für immer.

**Dienstag 30. April 2019 | 19:30**

Musikalische Hommage an Billie Holiday

# Blue Moon

**Torsten Fischer und Herbert Schäfer**

mit Sona MacDonald, Nikolaus Okonkwo

**Inszenierung** Torsten Fischer

**Musik** Liveband

**Produktion** Theater in der Josefstadt, Wien |

Euro-Studio Landgraf, Titisee-Neustadt

Im Mittelpunkt steht das kurze Leben der Jazzgesang-Ikone Billie Holiday (1915–1959) zwischen Triumph und Absturz, Rampenlicht und Gefängnis, Höhenflug und Drogensumpf. Die Hommage **Blue Moon** beleuchtet in einem «Gemälde mit Musik» (Torsten Fischer) schlaglichtartig und ungeschönt das tragische Dasein der grossen Sängerin, lässt in Erzählpassagen auch ihre männlichen Wegbegleiter zu Wort kommen und widmet sich vor allem den unvergesslichen Songs der «Lady Day» – wie sie auch genannt wurde: Das sind unter anderem *Body and Soul*, *The Man I Love*, *All of Me*, *As Time Goes By* und natürlich *Blue Moon*.

Kammerschauspielerin Sona MacDonald, die vor über zehn Jahren auch am Stadttheater Bern engagiert war und ausserdem in vielen Musical-Hauptrollen internationale Erfolge feierte, wurde für ihre Darstellung der Billie Holiday mit dem Nestroy-Theaterpreis als «Beste Schauspielerin 2016» ausgezeichnet.

**Wir danken unseren Gönnerinnen und  
Gönnern herzlich für die grosszügige  
Unterstützung!**



**Thuner Amtsanzeiger**  
Anzeiger für den Verwaltungskreis Thun

**Krebsler**

**Parkhaus Thun AG**

Bettschen Kathrin, Faulensee

Bezzola Elisabeth, Thun

Del Carlo Dorothee, Thun

Duebener Rosmarie, Hünibach

Fahrni Urs und Elisabeth, Thun

Grundbacher Beatrice, Bern

Keller Rita und Jürg Ulrich, Zürich

Meier-Ammann Heidi, Thun

Scherer Renate, Thun

Wälti Ursula, Hünibach

## Klassik im Kino

Liebe Opernliebhaberin  
Lieber Opernliebhaber

Teatro alla Scala Milano, Opéra national de Paris, Opernhaus  
Zürich – Weltklasse in Thun.

Die Reihe «Klassik im Kino» präsentiert zwischen September 2018 und Mai 2019 wieder acht Opernaufführungen der bekanntesten Bühnen Europas. Im Kino Rex, jeweils sonntags, um 10.30 Uhr.

Das THEATER IN THUN arbeitet mit der Kino Thun AG zusammen: Sie haben Gelegenheit, während eines Zeitfensters im Juli ein Abonnement für alle acht Vorstellungen oder ab Anfang September Einzeltickets zu erwerben.

Das Programm für die Reihe 2018/2019 mit weiteren Informationen wird Ihnen zu einem späteren Zeitpunkt zugestellt.

## Klassik im Kino 2018/19 WELTKLASSE IN THUN

[www.kino-thun.ch](http://www.kino-thun.ch)



# schaufelberger

für die ganze familie

Schaufelberger AG Bälliz 26 • Thun • [www.schaufelberger-thun.ch](http://www.schaufelberger-thun.ch) THUN • Interlaken

Die persönliche  
Buchhandlung im  
Berner Oberland  
immer mit  
dem aktuellen  
Sortiment!



Oberlandstrasse 2 | 3700 Spiez  
Telefon 033 655 81 62  
[www.buecherperron.ch](http://www.buecherperron.ch)



## HOTEL HOLIDAY

Geniessen ... und sich  
verwöhnen lassen!

Besuchen Sie uns im Hotel Holiday  
CH- 3604 Thun, Gwattstrasse 1  
[www.holiday-thun.ch](http://www.holiday-thun.ch)

Tel. 033 334 67 67

[info@holidaythun.ch](mailto:info@holidaythun.ch)





## Team KGT



von links: Dorothee Del Carlo, Sandra Stettler-Pauchard,  
Liselotte Antonia Steffen, Silvia Furer, Pirkko Busin,  
Svend Peterzell

Fh

Freienhof  
Hotel und Restaurant

\*\*\*\*  
*Stadtoase  
am Wasser*



Seminar- und Banketträume bis 250 Personen · 66 Hotelzimmer · Restaurant · Catering · Garage  
Freienhofgasse 3 · 3600 Thun · Tel. +41 33 227 50 50 · Fax +41 33 227 50 55 · [www.freienhof.ch](http://www.freienhof.ch) · [info@freienhof.ch](mailto:info@freienhof.ch)

**Gafner**  
**Car**

THUN-UETENDORF

Reisen (Cars bis 74 Plätze)

Vermietung von Kleinbussen bis 16 Plätze



Tel. 033 346 77 23 Fax 033 346 77 29

[info@gafnercar.ch](mailto:info@gafnercar.ch)

[www.gafnercar.ch](http://www.gafnercar.ch)

## **Werden Sie Mitglied der Kunstgesellschaft Thun**

Als Mitglied der KGT unterstützen Sie die lebendige Gestaltung unseres Kulturbetriebs und geniessen dabei viele Vorteile: Mitglieder der KGT erhalten Ermässigung beim Kauf eines Abonnements. Wir bieten Ihnen in dieser Spielzeit acht Schauspiele und vier Musiktheater sowie eine Familienaufführung an.

### **Jahresbeitrag**

**Einzelmitglieder 40.– | Paare 50.–**

**Künstler\*innen 30.–**

**Studierende, Lernende, Schüler\*innen 10.–**

Alle Preise verstehen sich in CHF.

Weitere Angaben finden Sie auf [www.kgt-thun.ch](http://www.kgt-thun.ch).

### **Neuabonnentinnen und Neuabonnenten**

#### **Empfehlen Sie uns weiter – Sie werden belohnt!**

Wenn Sie Ihre Freunde, Bekannten oder Ihre Nachbarn für ein Abonnement gewinnen, bedanken wir uns mit einem attraktiven Geschenk: Für jedes vermittelte Abonnement schenken wir Ihnen zwei Karten für die Familienaufführung.

## Abonnemente

Die 13 Aufführungen dieser Spielzeit sind aufgeteilt in 8 Schauspiele, 4 Musiktheater und 1 Familienaufführung. Es gibt folgende Abonnementsmöglichkeiten:

\* Mitglieder KGT

### GA – Grosses Abo Schauspiel/Musiktheater

Mit dem GA stellen Sie sicher, dass Sie keine Aufführung mehr verpassen. Die Vorstellungen geniessen Sie auf Ihrem persönlichen Sitzplatz. Das Programmheft schenken wir Ihnen, zudem gibt es pro Abonnement einen Gratiseintritt für die Familienaufführung. 25% Ermässigung im Vergleich zu Einzelkarten\*

### Schauspielabonnement

Sie haben Ihren festen Sitzplatz.

25% Ermässigung im Vergleich zu Einzelkarten\*

### Musiktheaterabonnement

Sie haben Ihren festen Sitzplatz.

20% Ermässigung im Vergleich zu Einzelkarten\*

### Wahlabonnement gemischt 5 + 2

Mit diesem «Abo à la carte» wählen Sie 5 Schauspiele und 2 Musiktheater aus. Es werden Ihnen die nach Vergabe der grossen Abonnemente bestmöglichen freien Plätze zugewiesen.

15% Ermässigung im Vergleich zu Einzelkarten\*

### Wahlabonnement Schauspiel 5 von 8

Es wird Ihnen der nach Vergabe des grossen Schauspielabonnements bestmögliche freie Platz zugewiesen. Sie haben Ihren festen Sitzplatz. 10% Ermässigung im Vergleich zu Einzelkarten\*

Ohne schriftliche Kündigung **bis spätestens 15. Juni 2018** werden bestehende Fix-Abonnemente kostenpflichtig für die nächste Spielzeit erneuert. Nach Ablauf dieser Frist können auch keine Sitzplatzänderungen mehr berücksichtigt werden. Abonnemente: Während der Spielzeit sind keine Kategorie- und Platzwechsel möglich.

## Preise (alle Preise verstehen sich in CHF)

### Abonnemente

#### GA – Grosses Abo Schauspiel und Musiktheater

|                      |          |       |          |       |
|----------------------|----------|-------|----------|-------|
| Mitglieder KGT       | 1. Platz | 480.– | 2. Platz | 408.– |
| Nicht-Mitglieder KGT | 1. Platz | 490.– | 2. Platz | 418.– |

#### Schauspielabonnement

|                      |          |       |          |       |
|----------------------|----------|-------|----------|-------|
| Mitglieder KGT       | 1. Platz | 300.– | 2. Platz | 252.– |
| Nicht-Mitglieder KGT | 1. Platz | 310.– | 2. Platz | 262.– |

#### Musiktheaterabonnement

|                      |          |       |          |       |
|----------------------|----------|-------|----------|-------|
| Mitglieder KGT       | 1. Platz | 192.– | 2. Platz | 167.– |
| Nicht-Mitglieder KGT | 1. Platz | 202.– | 2. Platz | 177.– |

#### Wahlabonnement gemischt 5 + 2

|                      |          |       |          |       |
|----------------------|----------|-------|----------|-------|
| Mitglieder KGT       | 1. Platz | 315.– | 2. Platz | 267.– |
| Nicht-Mitglieder KGT | 1. Platz | 325.– | 2. Platz | 277.– |

#### Wahlabonnement Schauspiel 5 von 8

|                      |          |       |          |       |
|----------------------|----------|-------|----------|-------|
| Mitglieder KGT       | 1. Platz | 225.– | 2. Platz | 189.– |
| Nicht-Mitglieder KGT | 1. Platz | 235.– | 2. Platz | 199.– |

### Einzeleintritte

Schauspiel 1. Platz 50.– | 2. Platz 42.– | 3. Platz 30.–

Musiktheater 1. Platz 60.– | 2. Platz 52.– | 3. Platz 35.–

### Familienaufführung

Kinder, Jugendliche, KulturLegi 15.–

Erwachsene 30.–

### Ermässigten Eintritt

für Studierende, Lernende, Schüler\*innen, KulturLegi

mit gültigem Ausweis an der Abendkasse

Musiktheater 15.– | Schauspiel 12.–

## Vorverkauf



Einzelkarten für sämtliche Vorstellungen (ab 6.8.2018)  
[www.starticket.ch](http://www.starticket.ch) und Starticket Verkaufsstellen bei  
Thunersee Tourismus, Manor, Poststellen, Coop City Thun

**KKThun** Montag bis Freitag von 9 bis 17 Uhr, nur Barzahlung

**Internet** Sie können Ihre Billette für die ganze Saison auch online bestellen, bequem von zu Hause aus und platzgenau: Auf unserer Homepage unter [www.kgt-thun.ch](http://www.kgt-thun.ch) werden Sie direkt verlinkt.

### 4 für 3

Gehen Sie zusammen mit Freunden ins Theater: Wenn Sie für eine Vorstellung vier Karten reservieren, bezahlen Sie nur drei – einen Eintritt schenken wir Ihnen!

**Wichtig:** Alle Sonderaktionen wie z.B. 4 für 3, Verlosungen, Gutscheine KGT etc. können nur über [abo@kgt-thun.ch](mailto:abo@kgt-thun.ch) gebucht oder an der Abendkasse gegen Barzahlung bezogen werden.

**Abonnemente und Auskunft:** [abo@kgt-thun.ch](mailto:abo@kgt-thun.ch) | 079 737 60 14

## KKThun

### Abendkasse

Die Abendkasse im KKThun öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Es kann nur bar bezahlt werden. Reservierte Karten bitte bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abholen. Bestellte und nicht abgeholte Karten werden in Rechnung gestellt. Änderungen im Spielplan bleiben vorbehalten.

### Hörschlaufe und Besucher mit Handicap

Im Schadausaal ist für Zuschauerinnen und Zuschauer mit Hörproblemen eine Hörschlaufe eingerichtet.

Das KKThun ist rollstuhlgängig, die Einstellhalle ist mit einem Lift verbunden. Im Schadausaal stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung.

# Geschenkgutscheine

## Verschenken Sie Theater!

Die Gutscheine sind in jeder beliebigen Betragshöhe erhältlich.  
Bestellungen: [abo@kgt-thun.ch](mailto:abo@kgt-thun.ch)

THEATER IN THUN  
**Gutschein**

im Wert von

---

gültig bis

**KUNSTGESELLSCHAFT  
KGT-THUN** 

# Sitzplan KKThun

## Schadausaal

- = 1. Preiskategorie
- = 2. Preiskategorie
- = 3. Preiskategorie

\* Parkett Mitte

Reihe 20-22

Musiktheater = 2. Kat.

Schauspiel = 3. Kat.

## Bühne

